

«Sloblo fue una banda de country-rock muy peculiar, probablemente la primera que apareció en España, combinando, además, la electricidad con una rural panoplia de elementos acústicos. Tal vez me equivoque, pero no recuerdo que nadie siguiera después por ese camino. La célula embrionaria del grupo fue Guadalupe, un quinteto en el que estábamos Rafael Zaragoza, Paco Pí, Jaime Balanyá, Angel Sainz Pardo y yo. No llegamos a actuar en público hasta que llegó Xavier Batllés y nos convertimos en Sloblo. *Slow Blow*, el indicativo que figuraba en los amplificadores Fender Twin Reverb. La culpa del invento habría que repartirla entre cinco personas: Taj Mahal (*ex-æquo* con Toti Soler), Richie Tao, Batllés... y mister Bob Dylan, del que todos éramos absolutamente fanáticos, y que por aquellos días nos había dejado boquiabiertos grabando *Nashville Skyline* con Johnny Cash y, poco más tarde, el incomprendido *Self Portrait*.»